

TARTALOM

<i>Máté Ágnes: Az Eurialus és Lucretia széphistória latin forrása</i>	147
<i>Laczházi Gyula: A fikciósság a kora újkori magyar irodalomban</i>	166
<i>Labádi Gergely: A pikareszk Magyarországon a 18–19. század fordulóján</i>	178
Műhely	
<i>Pál József: Temesvári Pelbárt munkásságának hatása és kutatásának története</i>	191
<i>Rózsa Mária: Adalékok Jósika Miklós 1848 előtti regényeinek fogadtatásához az egykorú német nyelvű sajtóban</i>	207
<i>Szabó-Reznek Eszter: Meltzl Hugó és a kolozsvári Petőfi-ellenkánon. Kísérlet a „nemzeti költő” regionális újraértelmezésére</i>	215
Adattár	
<i>Kiss Farkas Gábor: Latin és népnyelv a késő középkori magyarországi domonkos kolostorokban. Leonhard Huntpichler: Directio pedagogorum</i>	225
Műelemzés	
<i>Rákai Orsolya: Empátia, idegenség és „szép(er)nőség”. A testek narratív megalkotása a Lila ákácban</i>	248
Szemle	
<i>Esterházy Pál, a műkedvelő mecénás (Viskolcz Noémi)</i>	258
<i>„Édes érzékenység”. Tanulmányok Ányos Pálról (Laczházi Gyula)</i>	264
<i>Maczák Ibolya: Papírdarabok. Pilinszky János drámaírói munkássága (Lovas Borbála)</i>	268
<i>„Jól őrizd helyedet”. Emlékezések Tarnai Andorra (Gábor Csilla)</i>	270